



Průsvitný gramec

GRAMOFON PRO-JECT XA B

33 800 Kč

Je jaro a kromě návratů ptactva z teplých krajin se objevují i adepti na ocenění EISA. Stejně jako několik minulých let jsou mezi nimi pravidelně gramofony Pro-Ject a zpravidla dokonce většinou uspějí. Tentokrát je to model s označením XA B – uvidíme, jak tentokrát dopadne.

Gramofon XA B je v provedení „napůl“ Plug & Play: v ramenu je osazena přenoska, musíte „pouze“ nasadit řemínek a talíř, protizávaží, nastavit svislou sílu na hrot, zavěsit závaží antiskatingu, připojit signálový kabel a kabel od napáječe a přístroj je hotov!

Co se týká pohonu, gramofon je klasický „šrákofon“, subtalíř (klasický plastový, používaný ve většině gramofonů Pro-Ject) je poháněný plochým řemínkem ze synchronního, dvoufázového, nízkovoltového motorku, který se vyrábí s minimálními nuancemi více jak padesát let téměř v nezměněné podobě, jen má přesnější ložiska a plynulejší běh. Napájecí napětí pro motorek vyrábí generátor, který zaručuje stabilní otáčky a jejich elektronické přepínání třipolohovým kolébkovým přepínačem. Elektroniku napájí externí patnáctivoltový zásuvkový zdroj. Šasi, na kterém jsou díly pohonu namontovány, tvoří 20mm silná deska čistě opracovaného plexiskla. Deska na podložce spočívá na třech odpružených a seřiditelných nohách. Motorek i ložisko talíře jsou na základně namontovány pevně, stejně jako příruba přenoskového ramena. Všechno je jednoduché, pod průhlednou základnou panuje

přehledný pořádek, navíc se kompletní pohon ukrývá pod vlastním hliníkovým krycím talířem. Jeho setrvačná hmota je soustředěna na jeho obvod a černá lakovaná úprava splývá s černou plstěnou podložkou pod desku. V příslušenství je stejně černě lakované středové závaží.

Nadstandardní rameno

Přenoskové rameno je sestava přesně vyrobených dílů z hliníkových slitin. Nosník ramene s nadstandardní efektivní délkou 10" je spolu se skořepinou pro upevnění přenosky jediným dílem. Svislá síla na hrot se nastavuje



Na čem se testovalo

Test proběhl v poslechové místnosti s objemem 70 m³. V testovacím řetězci figurovaly mimo jiné phono předzesilovač Clearaudio Balance+, pasivní symetrický předzesilovač Khozmo Acoustic, výkonové monobloky Audiophonic MPA-M400NC, reproduktorové soustavy KEF Reference 3 Meta. Testovací LP: Miles Davis: Kind of Blue (Columbia CS8163, 1995), Bartók: 44 Duets for Two Violins (Columbia/Supraphon OS-968-S), Weather Report: 8:30 (CBS, 1979), Illinois Jacquet: Birthday Party (Groove Note – GRV1003-1, 1999), The Rolling Stones: Blue and Lonesome (Polydor – LC00309, 2016), Vivaldi: Lute Concertos & Trios (Hungaroton, 1978), G. P. Telemann: 4 Concertos pour trompette... (Erato STU 70252, 1966), Bill Evans & Toots Thielemans: Affinity (Warner Brothers, 1979).

Netopýří ucho

Kombinace pohonu, přenoskového ramena a přenosky je využívána a tomu odpovídá i bezproblémová reprodukce, spektrálně vyrovnaná a bez pozorovatelného zkreslení. Dobře nastavený azimut a malé přeslechy přenosky jsou zárukou výborné a stabilní lokalizace. Subakustická rezonance není dostatečně ztlumena, proto doporučuji pro jistotu používat aktivní subakustický filtr nebo korekci IEC.

-ml-

cejchovaným protizávažím, sílu antikatingu tvoří protizávaží zavěšené na silonovém vlákně. Zvedáček namontovaný na sloupku ramena má viskózní tlumení. Pomocí inbusových klíčů z příslušenství lze seřadit VAT i azimut. Na rameni je z výroby namontována firemní MM přenoska Pro-Ject Pick it PRO Balanced (OEM produkt firmy Ortofon, odvozený od modelu M2 Blue) s eliptickým diamantovým hrotem. Originální u Pro-Ject je připojení signálového kabelu přímo do základny přenoskového ramena. Zásuvka vidlice „patičového konektoru“ odpovídá normě DIN, stejné kombinace používá u svých ramen firma SME a další. Rozdíl je jen v tom, že kabelová zásuvka nemá standardní čep „klíče“, zkrátka musíte mít dost trpělivosti jak přesně zásuvku zorientovat, abyste kolíky zásuvky na základně neohnuli nebo nepoškodili. Když uspějete, nasadíte plexi víko a gramofon je kompletní.

Standardně jsem zkoumal skutečně otáčky talíře – naměřil jsem 33,45 ot./min., to je odchylka +0,34 % a jejich kolísání W&F činí ±0,05 %. Nastavená svíslá síla na hrot cejchovaným protizávažím 2 p je ve skutečnosti 2,55 p, pomocí digitální váhy jsem nastavil doporučené 2 p (v příslušenství výjimečně schází vážka, která byla u předchozích modelů standardní). Závaží je na nastavovacím závitu poměrně volné a neopatrnější manipulací (například přenesením nebo nešetrným přesunutím gramofonu, třeba přepnutím otáček) se nastavení snadno změní. Subakustická rezonance rameno/přenoska je ve vertikální i horizontální rovině 9 Hz, ne příliš ztlumená. Gramofon XA B je pohledný a pečlivě zpracovaný přístroj. Mírně s tímto pocitem koliduje vzadu na boku na skřínce s elektronikou umístěný kolébkový přepínač otáček. Při masové produkci gramofonů Pro-Ject už by bylo vhodné vymyslet něco elegantnějšího a uživatelsky přátelštějšího.

Miroslav Láb



PARAMETRY

pohon	plochým řemínkem, synchronním motorkem s elektronickým generátorem
otáčky	33 a 1/3 a 45 ot./min.
odstup hluku	-68 dB
efektivní délka ramene 10"	(254 mm)
přenoska	Pro-Ject Pick it PRO Balanced (MM)
hrot	eliptický, diamantový
dop. svíslá síla na hrot	20 mN
rozměry (š × v × h)	46,2 × 13,8 × 33,5 cm
hmotnost	6 kg
web	aq.cz

HODNOCENÍ

- ➕ pěkné provedení; skvělá reprodukce
- ➖ signálový kabel bez orientačního čepu na DIN konektoru; volnější závaží – nepřesně cejchované

zvuk	obsluha	provedení

STEREO VERDIKT	vynikající	
----------------	------------	--

